

# Esprits divins

Claude Goudimel (d. 1572)

Cantus

Es - prits di - vins, chan - tons de la nuit sain - te  
Heu - reu - se nuit, de - vant le jour pre - miè - re,

Altus

Es - prits di - vins, chan - tons de la nuit sain - te  
Heu - reu - se nuit, de - vant le jour pre - miè - re,

Tenor

Es - prits di - vins, chan - tons de la nuit sain - te  
Heu - reu - se nuit, de - vant le jour pre - miè - re,

Bassus

This block contains the first system of the musical score for 'Esprits divins'. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in a four-part setting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Es - prits di - vins, chan - tons de la nuit sain - te / Heu - reu - se nuit, de - vant le jour pre - miè - re,'. The Cantus staff begins with a treble clef, while the others use alto, tenor, and bass clefs respectively. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.

5

C'est cet - te nuit que la pu - celle en - cein - te  
Nuit, non pas nuit, mais par - fai - te lu - miè - re,

C'est cet - te nuit que la pu - celle en - cein - te  
Nuit, non pas nuit, mais par - fai - te lu - miè - re,

C'est cet - te nuit que la pu - celle en - cein - te  
Nuit, non pas nuit, mais par - fai - te lu - miè - re,

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same four-part setting. The lyrics are: 'C'est cet - te nuit que la pu - celle en - cein - te / Nuit, non pas nuit, mais par - fai - te lu - miè - re,'. The notation continues with similar note values and clefs as the first system. A sharp sign (#) appears on the Cantus staff in the final measure of the system.

10

Nous à pro - duit le Ver - be pré - ci - eux.  
Qui tou - jours luit et tou - jours re - lui - ra.

Nous à pro - duit le Ver - be pré - ci - eux.  
Qui tou - jours luit et tou - jours re - lui - ra.

Nous à pro - duit le Ver - be pré - ci - eux.  
Qui tou - jours luit et tou - jours re - lui - ra.

This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. It continues with the same four-part setting. The lyrics are: 'Nous à pro - duit le Ver - be pré - ci - eux. / Qui tou - jours luit et tou - jours re - lui - ra.' The notation continues with similar note values and clefs. The system concludes with a final cadence on the Cantus staff.

15

C'est cet - te nuit que l'on a vu les cieux  
 Mal - heu - reuse - ment ce - lui que te di - ra

C'est cet - te nuit que l'on a vu les cieux  
 Mal - heu - reuse - ment ce - lui que te di - ra

C'est cet - te nuit que l'on a vu les cieux  
 Mal - heu - reuse - ment ce - lui que te di - ra

19

Tout dé - cou - verts, et bien cing cent mille an - ges  
 Do - ré - na - vant ob - scu - re noire et som - bre

Tout dé - cou - verts, et bien cing cent mille an - ges  
 Do - ré - na - vant ob - scu - re noire et som - bre

Tout dé - cou - verts, et bien cing cent mille an - ges  
 Do - ré - na - vant ob - scu - re noire et som - bre

23

Chan - ter à Dieu d'é - ter - nel - les lou - an - ges.  
 Quand ton beau clair se fait mai - tre de l'om - bre.

Chan - ter à Dieu d'é - ter - nel - les lou - an - ges.  
 Quand ton beau clair se fait mai - tre de l'om - bre.

Chan - ter à Dieu d'é - ter - nel - les lou - an - ges.  
 Quand ton beau clair se fait mai - tre de l'om - bre.