

50 (141). Adiu, adiu, dous dame (V)

1.5. A - diu, a - diu dous da - me yo - li - e, Kar da
4. Poyr tant, ay! cle - re stel - le, vos pri - e Com ler -

vous si de - part lo corps plo - rans Mes a vous
- mes e so - spirs tres dous - man - te Che lo - yau -

las l'e - sprit et lar - me mi - e. 2. Lon - tan da vous,
- te haies pour ve - stre a - my - e. 3. Byen che lo - yal

Secunda pars
Secunda pars

ay - las, vi vra do - lent. vi - e
se - ra'n tout ma do - lent. vi - e

Verto
Chiuso

Verto
Chiuso

Adieu ces bon vin

[DISCANTUS]

1. 4. 7. A - dieu ces
3. Je m'en vois
5. De moy se

CONTRATENOR

TENOR

composed in 1720

4

bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, a - dieu bor - gois, A - dieu cel -
tout ar - quant des nois, Car je ne truis fe - ves ne pois, Dont bien sou -
rés, par plu - sieurs fois Re - gre - tés par de - dans les bois, Ou il n'y

8

le que tant a - moy - e, 2. 8. A - dieu tou - te play - san - te
vent au cuer men - noy e, 6. Puis ne sca - ray que fai - re
a sen - tier ne voy e;

12

joy - - - e, A - dieu tous com - pai - gnons ga -
doy - - - e, Se je ne com crie a hau - te

15

lois.
vois:

1. Ave regina coelorum

Walter Frye

[DISCANTUS]

TENOR

CONTRATENOR

A - ve Re - gi - na

A - ve Re - gi - na

6

coe - lo - rum, ma - ter Re - gis an - ge - lo

coe - lo - rum, ma - ter Re - gis an - ge - lo

12

rum O Ma - ri - a, flos vir - gi - num ve - lut

rum O Ma - ri - a, flos vir - gi - num ve -

17

ro - sa, ve - lut li - li - um.

lut ro - sa, ve - lut li - li - um.

22

Ave Regina caelorum p2

Fun - de pre - ces ad fi - li - um Pro sa - lu -

Fun - de pre - ces ad fi - li - um Pro sa -

This system contains measures 22 through 27. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Fun - de pre - ces ad fi - li - um Pro sa - lu -'.

28

- - - te fi - de -

lu - - - te fi - de -

This system contains measures 28 through 33. The lyrics are: '- - - te fi - de -' and 'lu - - - te fi - de -'.

34

- - li - um, O Ma - ri - a, flos vir - gi -

- - li - um, O Ma - ri - a, flos

This system contains measures 34 through 38. The lyrics are: '- - li - um, O Ma - ri - a, flos vir - gi -' and '- - li - um, O Ma - ri - a, flos'.

39

num ve - lut ro sa, ve lut li - li - um.

vir - gi - num ve - lut ro - - sa, ve - lut li - li - um.

This system contains measures 39 through 43. The lyrics are: 'num ve - lut ro sa, ve lut li - li - um.' and 'vir - gi - num ve - lut ro - - sa, ve - lut li - li - um.'.

Bel Accueil

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

1. 4. 7. Bel A - cueil,
3. Et m'a char -
5. Et que se brief

5

le ser-gent d'A - mours, En bien sait fai - re ses
gé qu'a tous les jours Met - tra def - fault se je n'y
je n'y ac - cours Ou mes con-seulx se - crés

10

es - ploys, 2. 8. M'a ja ci - té par
et voys. 6. Me ban - ni - ra de
choys,

15

plu - - - sieurs foyes D'al - ler a l'u-ne
vi - - - ve voys Et - plus ne m'y fe -

20

de ses cours, ses cours.
ra se - cours, se - cours.

Bon Jour Bon Mois

B **J** **A**

[A]

Bon jour, bon mois, bon an et bonne e - strai - ne

Bon jour, bon mois, bon an et bonne e - strai - - - - -

5

Vous doinst ce - luy qui tout tient en de - mai - - ne, Ri - chesse, hon - hour, sain -

ne Vous doinst ce - luy qui tout tient en de - mai - - ne, Ri - chesse, hon - nour, sain -

10

te, joy - e sans fin,

te, joy - e sans fin,

14 **[B]**

Bon - ne fa - me, bel - le da - me, bon vin, Pour main - te - nir la crea - a - tu -

Bon - ne fa - me, bel - le da - me, bon vin, Pour main - te - nir la cre - a - tu -

19

re sai - ne.

re sai - - - ne.

4. Donnés l'assault

A

1.4.7. Don-nés l'as - sault a la for - tres - -
 3. C'est d'a - nuy, qui par sa ru - des - -
 5. Faic - tes ve - nir tost en l'a - dres - -

7

se De ma gra - ti - eu se mai -
 se De moy gre - ver point ne se
 se Au se - cours, par vo - stre nob -

13

stres se Hault Dieu d'a - mors je vous sup -
 ces se En vers ma da - me gen - te et
 les se, Pi - tie de moy et cour - toy -

19

B

ply e; 2.8. Bou - tes hors m'ad - ver - se
 ly e. 6. La bel - le soit par vous
 si e.

26

par ti - e Qui lan - guir me
 sai si - e, Car le tar - der

33

fait trop en de-stres se.
fort mebles se.

5. Puisque celle qui me tient en prison

A

C

T

7

14

B

21

La plus jolie et la plus belle

Nicole Grenon
arr. by Phil Neuman, 2012

La plus jo - lie et la plus bel - le, La

La plus jo - lie et la plus bel - le, La

La plus jo - lie et la plus bel - le, La

This system contains the first five measures of the song. It is written for three staves: Treble (soprano), Treble (alto), and Bass (bass). The time signature is 6/4. The lyrics are: 'La plus jo - lie et la plus bel - le, La'. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#).

6
plus gai - e, la plus no - vel - le, La mieulx gar - ni - e

plus gai - e, la plus no - vel - le, La mieulx gar - ni - e

plus gai - e, la plus no - vel - le, La mieulx gar - ni - e

This system contains measures 6 through 10. It is written for three staves: Treble (soprano), Treble (alto), and Bass (bass). The time signature is 6/4. The lyrics are: 'plus gai - e, la plus no - vel - le, La mieulx gar - ni - e'. The melody continues in G major.

2 La plus jolie / Grenon

11

de doul-çour, C'est celle en qui de jour en

de doul-çour, C'est celle en qui de jour en

de doul-çour, C'est celle en qui de jour en

Handwritten notes: "oo" and "oo r" are written below the bass staff.

16

jour Mon cuer en joy-e re-no -

jour Mon cuer en joy-e re- no -

jour Mon cuer en joy-e re- no -

Handwritten notes: "oo" and "r" are written below the bass staff.

21

vel - le.

vel - le.

vel - le.

O rosa bella (I)

John Dunstable(?)

[DISCANTUS]

CONTRATENOR

TENOR

7

1. O ro - sa bel - la, o dol - ce a - ni ma mi - a,
2. O dio d'A - mo - re, che pe - na è que sta a ma - re,

8

1. O ro - sa bel - la, o dol - ce a - ni - ma mi -
2. O dio d'A - mo - re, che pe - na è que - sta a ma -

13

Ve - mi las - sar mo - ri - ho - re in
Non di ch'io mo - ro tut' ho - ra in per

8

a, Non mi las - sar Non mi las - sar mo - ri -
re, Ve - di ch'i - o, ve - di ch'i - o mo - ro tut' ho -

19

cor - te - si - a, in cor - te - si - a, in cor - te -
sta giu - de - a, per sta giu - de - a, per sta giu -

8

re in cor - te - si - a, in cor - te - si - a,
ra per sta giu - de - a, per sta giu - de - a,

24

si de - a. Ay, las - so mi, ay las - so
de - a. Soc - cor - re - mi, soc - cor - re -

in cor - te - si - a. Ay, las - so mi, ay las - so
per sta giu - de - a. Soc - cor - re - mi, soc - cor - re -

30

mi, ay las - so mi do - len - te
mi, soc - cor - re - mi or - ma - i

mi, do - len - te, do - len - te,
mi or - ma - i or - ma - i,

36

de - zo fi - ni - re Per ben ser - vi re e
del mio lan - gui - re, Cor del cor - po mio non

de - zo fi - ni - re Per ben ser - vi re
del mio lan - gui - re, Cor del cor - po mio

42

li - al - ment' a - ma - re
me las - sar mo - ri - re

e li - al - ment', e li - al - ment' a - ma re.
non me las - sar, non me las - sar mo - ri re.

Triste Plaisir

Handwritten note: *plaisir de l'âme*

5

1.4.7. Tri - ste plai - sir et dou - leu - reu - se joi -
 3. En - bu - chies son, af - fin que ne les voy - e
 5. C'est mon tre - sor, c'est tou - te ma mon - noy e

10

A - spre dou - leur, re - con - fort en - nuy -
 De - dens mon - cœur, en om - bre mes -
 Pou - vre dan - gier est sur moy de en - vi -

14

B

eulx, 2.8. Ris en - plou - rant sou - ve - nir ob - li - eux
 yeulx. 6. Bien se - roit s'il me ve - roit a - voir mieulx,
 eux,

Handwritten note: *2.8*

19

M'a - com pa - gnent com - bien que seu - le soy -
 Quant il me het pour ce qu'a - mours m'en - voy -
 e.
 e.

Handwritten note: *5.6*