

Mari, je songeai l'autre jour

Premier livre contenant 31 chansons eslevées---Paris---P. Attaingnant---1535.

Jacotin [le Bel]
(c.1495-c.1529)

J=72

Soprano Recorder
Alto Recorder
Tenor Recorder
Bass Recorder

Mari, je son-geail'lau-tre jour Que tu é - tais de-dans un four, que tu é -
 Mari, je son-geail'lau-tre jour Que tu é - tais de - dans que tu é - tais de -
 Mari, je son-geail'lau-tre jour Que tu é - tais de-dans un four, que tu é - tais
 Mari, je son-geail'lau-tre jour Que tu é - tais de -

5

tais de - dans un four, La tête la pre - miè - re, Et j'é - tais a - vec mon a - mi où
 dans un four, La tête la pre - miè - re, Et j'é - tais a - vec mon a - mi où je fai -
 de - dans un four, La tête la pre - miè - re, Et j'é - tais a - vec mon a - mi où je fai -
 dans_ un four, La tête la pre - miè - re, Et j'é - tais a - vec mon a - mi_ où où

10

je fai-sais grand chè - re. Sor - tez de la ta - niè - re! Vil-lain mé - chant ma - ri co -
 sais grand chè - re; Sor-tez de la ta - niè-re! ta - niè - re Vil-lain mé - chant ma - ri co -
 sais grand chè - re. Sor-tez de la ta - niè - re! Vil-lain mé - chant ma - ri co -
 je fai-sais grand chè - re. Sor-tez, sor-tez de la ta - niè - re! Vil-lain mé - chant ma - ri co -

15

cu, co-cu, co - cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor re!
 cu, co-cu, co - cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez de la ta - re!
 cu co-cu, co - cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez de re!
 cu, co-cu, co - cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez, re!

1. || 2.

Soprano Recorder

Mari, je songeai l'autre jour

Premier livre contenant 31 chansons eslevées---Paris---P. Attaingnant---1535.

Jacotin [le Bel]
(c.1495-c.1529)

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of four staves of music for soprano recorder, set in common time (indicated by '23'). The key signature is one flat. The vocal line follows the lyrics:

Ma - ri, je son - geai l'au - tre jour Que tu é - tais de - dans un
four, que tu é - tais de-dans un four, La tête la pre - miè - re,
Et j'é - tais a - vec mon a - mi où je fai-sais grand chè - re. Sor -
tez de la ta - niè - re! Vil-lain mé chant ma - ri co - cu, co-cu, co -
cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor re!

Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are marked above the staves. The score concludes with a repeat sign and two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 ends on a final note.

Alto Recorder

Mari, je songeai l'autre jour

Premier livre contenant 31 chansons eslevées---Paris---P. Attaingnant---1535.

Jacotin [le Bel]
(c.1495-c.1529)

$\text{♩} = 72$

23

Ma - ri, je son - geai l'au - tre jour Que tu é - tais de -

5

dans que tu é - tais de - dans un four, La tête la pre - miè - re,

10

Et j'é-tais a - vec mon a - mi où je fai - sais grand chè - re; Sor-tez de la ta -

15

niè - re! ta - niè - re Vil-lain mé - chant ma - ri co - cu, co-cu, co -

20

cu, La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez de la ta - re!

1. | 2.

Tenor Recorder

Mari, je songeai l'autre jour

Premier livre contenant 31 chansons eslevées---Paris---P. Attaingnant---1535.

Jacotin [le Bel]
(c.1495-c.1529)

$\text{♩} = 72$

5
Ma - ri, je son-geai l'au-tre jour Que tu é - tais de-dans un four, que tu é - tais

10
de - dans un four, La tête la pre - miè - re, Et j'é - tais

15
a - vec mon a - mi où je fai - sais grand chè - re. Sor - tez de

20
la ta - niè - re! Vil-lain mé chant ma - ri co - cu co-cu, co - cu, _____ La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez de re!

1.
2.

Bass Recorder

Mari, je songeai l'autre jour

Premier livre contenant 31 chansons eslevées---Paris---P. Attaingnant---1535.

Jacotin [le Bel]
(c.1495-c.1529)

$\text{♩} = 72$

5

The musical score consists of four staves of bass recorder music. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2 2'). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measures. Measure 1: 'Ma - ri, je son-geai l'au-tre jour' followed by a rest. Measure 2: 'Que tu é- tais _____ de -'. Measure 3: 'dans un four,' followed by a rest. Measure 4: 'La tête - te la pre-miè - re, Et j'é - tais'. Measure 5: 'a - vec mon a - mi _____ où je fai - sais grand chè - re. Sor - tez,' followed by a rest. Measure 6: 'sor - tez de la ta - niè - re! Vil-lain mé - chant ma - ri co - cu, co - cu, co -'. Measure 7: 'cu, _____ La pan - se la pre - miè - re. Sor - tez, re!' followed by a repeat sign and endings. Ending 1: '1.' followed by a note. Ending 2: '2.' followed by a note.