

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509 – 1547)

Chansons musicales, Paris 1534

J=88

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

8

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

5

il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com - mè - re, mon ma - ry. Il es

mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

10

toit deux fem-mes tou - tes d'un pa - ys,

Il es-toit deux fem-mes tou - tes d'un pa - ys,

Di - sans l'une à l'au - tre a - vez bon ma -

Di - sans l'une à l'au - tre a - vez

Il est bel et bon

15

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

ry. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

bon ma - ry. Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, -

8

20

bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com - mè - re, mon ma - ry. Il ne me cou - rous - se,
 il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry. Il ne me cou -
 bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.
 il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

25

ne me bat aus - sy.

Il fait le mé - na - ge,

rous - se, ne me bat aus - sy.

Il fait

Il ne me cou - rous - se,

Il fait le mé -

Il ne me cou - rous - se, ne me bat aus - sy.

30

il donne aux pou-lail-les, il donne aux pou-lail-les Et je prends
 le mé-na-ge, il donne aux pou-lail-les, Et je prends mes
 na-ge, il donne aux pou-lail-les, Et je prends mes
 Il fait le mé-na-ge, il donne aux pou-lail-les, Et je prends

35

mes plai-sirs. Com-mè re, c'est pour ri-re Quant les pou-
 plai-sirs. Com-mè re, c'est pour ri-re Quant
 plai-sirs. Com-mè re, c'est pour ri-re Quant les
 mes plai-sirs. Com-mè re, c'est pour ri-re Quant les

40

lail-les cri-ent, quant les pou-lail-les cri-ent: Pe-ti-te co-
 les pou-lail-les cri-ent: co co co co co
 pou-lail-les cri-ent, quant les pou-lail-les cri-ent: Pe-
 Quant les pou-lail-les cri-ent: co co co co da, co co

45

quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, _____ qu'es
 co co co co da co co co co co da, co co co co da, pe - ti - te co - quet - te,
 ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te, pe - ti - te co - quet - te,
 da, co co co co co da, co co co co co co da, co co da, pe - ti - te co - quet - te,

55

Soprano Recorder

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509 – 1547)
Chansons musicales, Paris 1534

5

J=88

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ry. Il es - toit deux fem - mes tou - tes d'un pa - ys,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ry. Il ne me cou - rous - se, ne me bat aus - sy. Il fait le mé - na - ge, il don - ne _ aux pou - lail - les,

il don - ne _ aux pou - lail - les Et je _ prends mes plai - sirs. Com - mè - re, c'est pour ri - re Quant les pou - lail - les cri - ent, quant les pou - lail - les cri - ent:

Pe - ti - te co - quel - le, pe - ti - te co - quel - le, pe - ti - te co - quel - le, pe - ti - te co - quel - le, qu' es - se cy? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ry.

Alto Recorder

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509 – 1547)
Chansons musicales, Paris 1534

5

$\text{J}=88$

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry. Il es-toit deux fem-mes tou - tes d'un pa - ys, Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry. Il ne me cou-rou-sse, ne_____ me bat aus - sy. Il fait le mé-na - ge, il dome_aux pou-lail - les, Et je prends mes plai - sirs. Com-mè - re, c'est pour ri - re_____ Quant les pou - lail - les cri - ent: co co co co co co co da co co co co co co da, co co co co da, pe - ti - te co - quet - te, qu'es - se cy? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Tenor Recorder

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509 – 1547)
Chansons musicales, Paris 1534

5

$\text{J}=88$



Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com-mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon,

bon, bon, com-mè - re, mon ma - ry.

Di-sans-l'une à l'autre a - vez bon ma-

15



Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com-mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon,

bon, bon, com-mè - re, mon ma - ry.

Il ne me cou-rou-sse, ne me

20 25 30



bat aus - sy. Il fait le mé - na - ge, il don-ne_aux pou - lail - les,

Et je prends mes plai - sirs. Com - mè - re, c'est pour ri -

35 40



re Quant les pou-lail - les cri - ent, quant les pou - lail - les cri -

45



ent: Pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe -

ti - te co-quet - te, qu'es-se cy?

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com-mè -

50 55



re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Bass Recorder

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509 – 1547)
Chansons musicales, Paris 1534

$\text{J}=88$

5



Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com

3

15



mè - re, mon ma - ry. Di-sans l'une à l'au - tre a - vez bon ma - ry. Il est bel et

20

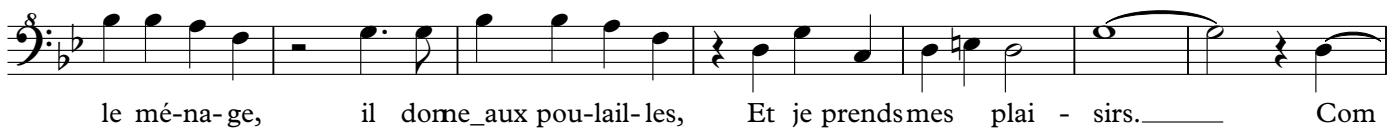


25

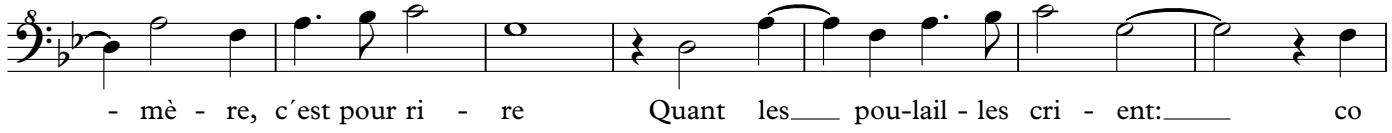


30

35



40



45



50



55

