

Que n'est elle auprès de moi

Pierre Certon
(ca. 1510 - 1572)

8 $\text{♩} = 60$

1. Superius (S/A8)

2. Contratenor (A)

3. Tenor (A/T)

4. Bassus

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me,

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me,

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que

Que n'est el-le au-près de moi cel -

5

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de

j'ai - me, cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de moi,

le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai -

10

près de moi cel - le que j'ai - - - - me.

moi cel - le que j'ai - - - - me.

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me. J'ai é - té a - mou - reaux d'une

me, Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, J'ai é - té a - mou -

15 (A) 20

J'ai é - té a - mou - reaux d'une as - sez bel - le da - me: El - le m'a

J'ai é - té a - mou - reaux d'une as - sez bel - le da - - - - me: El - le m'a fait,

as - sez bel - le da - me, d'une as - sez bel - le da - - - - me: El - le m'a fait,

reaux d'une as - sez bel - le da - - - - me, d'une as - sez bel - le da - - - - me: El - le m'a

25

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

fait, El - le m'a fait co-qu, El - le m'a fait co-qu, co - qu, co - qu, co - qu,
 dont j'ai é té in - fa - me.
 El - le m'a fait co-qu, El - le m'a fait co-qu, co - qu, co - qu, co - qu,
 dont j'ai é té in - fa - me. Que
 El - le m'a fait co-qu, - co - qu, co - qu, co - qu,
 dont j'ai é té in - fa - me.
 fait, El - le m'a fait co-qu, co - qu, co - qu, co - qu, co - qu, dont j'ai é - té in - fa - me.

8

45

mie ai fait qui a bon bruit et fa - me,

mie ai fait qui a bon bruit et fa - me,

mie ai fait qui a bon bruit et fa - me, Mais si trom-pé j'en suis, ja - mais n'ai - me - rai fem -

mie ai fait qui a bon bruit et fa - me, Mais si trom - pé j'en suis, ja - mais n'ai - me - rai fem -

50

Mais si trom - pé j'en suis, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, n'ai - me - rai

Mais si trom-pé j'en suis, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, ja - mais n'ai-

- - - me, ja - mais n'a - me-rais fem - me, n'ai -

me, ja - mais n'ai - me - rai fem - me, ja - mais n'ai - me - rai

C

55

fem - me. Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me,
me - rais fem - me. Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me,
me - rai fem - me. Que n'est el-le au-près de moi cel -
fem - me. Que n'est el-le au-près de

60

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - me,
Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, _____
le que j'ai - me, cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de moi,
moi cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de moi cel - le que

65

n'est elle au près de moi cel - le que j'ai - - - me.
 elle au près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - - - me.
 Que n'est elle au près de moi cel - le que j'ai - - - me.
 j'ai - - - me,

1. Superius (S/A8)

Que n'est elle auprès de moi

Pierre Certon
(ca. 1510 - 1572)

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me,
Que n'est el-le au-près de moi cel-le que
j'ai - me, cel - le que j'ai - me,
Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - - - -
me. J'ai é - té a - mou-reaux d'une as - sez bel - le

(A)
da - - - me: El - le m'a fait, El - le m'a fait co-qu,
El - le m'a fait co-qu, co - qu, co - qu, co -
qu, dont j'ai é - té in - fa - - me. Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, que j'ai -
(B)
me cel - le que j'ai - - me. Une au-tre a - mie ai fait,

Une au-tre a - mie ai fait qui a bon bruit et fa - me,
Mais si trom-pé j'en suis,
ja - mais n'ai-me-rais fem - me, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, n'ai - me - rai - - - - fem -
(C)
me. Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, Que
n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - me, Que
— n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - - - - me.

2. Contratenor (A)

Que n'est elle auprès de moi

Pierre Certon
(ca. 1510 - 1572)

J=60

5

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de

moi cel - le que____ j'ai - me,____ Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai -

10

me.____ J'ai é - té a - mou-reux d'une

15

as - sez bel - le da - - - - me: El - le m'a fait, El - le m'a fait co-qu,

20

El - le m'a fait co-qu, co - qu, co - qu, co - qu, dont j'ai é - té in - fa - me. Que_

25

n'est el-le au-près de moi cel - le que____ j'ai-me, Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai -

30

me. Une au-tre a-mie ai fait, Une au-tre a-mie ai fait, Une au-tre a - mie ai fait qui

35

a bon bruit et fa - - - - me, Mais si trom-pé j'en suis, ja - mais n'ai-me-rais

40

fem - - me, ja - mais n'ai-me-rais fem - me, ja - mais n'ai - me - rais fem - - me. Que n'est el-le au-près de

45

moi cel - le que j'ai - me, Que n'est el-le au-près de moi cel - le que____ j'ai - me,____

50

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - - - - me.

55

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - - - - me.

60

Que n'est el-le au-près de moi cel - le que j'ai - me, cel - le que j'ai - - - - me.

65

3. Tenor (A/T)

Que n'est elle auprès de moi

Pierre Certon
(ca. 1510 - 1572)

$\text{♩} = 60$

5

10

(A) 15

20

25

(B) 30 35 40

45

(C) 50

55 60

65

4. Bassus

Que n'est elle auprès de moi

Pierre Certon
(ca. 1510 - 1572)

$\text{♩} = 60$

(A)

(B)

(C)